

Adriana Lecouvreur

Commedia-Dramma di E. Scribe ed E. Legouvé

Ridotta in quattro atti per la scena lirica

da

A. Colautti

per la Musica di

Francesco Cilèa

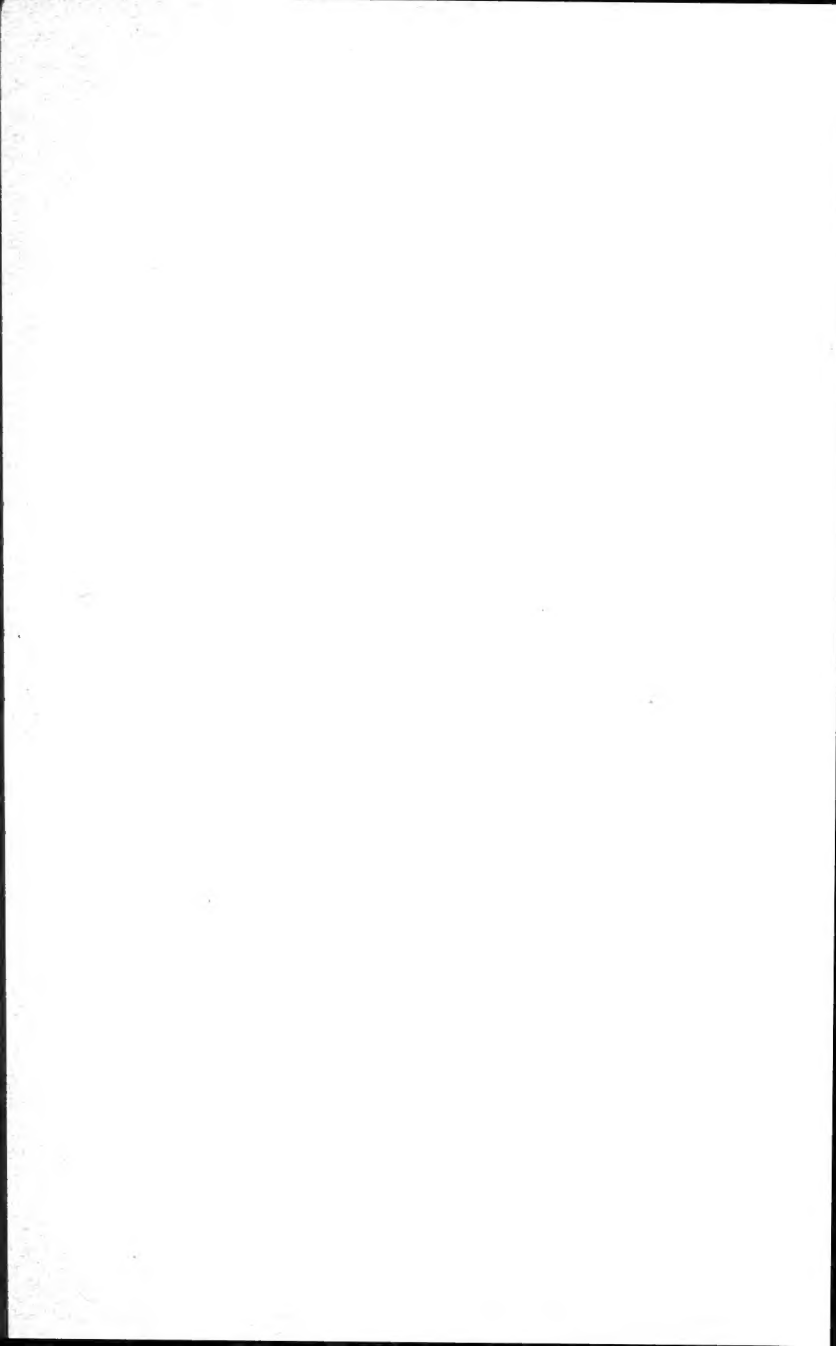


MILANO

Casa Editrice FLOREAL LIBERTY

di ROSSI ARTURO

VIA PONTACCIO, 19



Adriana Lecouvreur

Commedia-Dramma di E. Scribe ed E. Legouvé

Ridotta in quattro atti per la scena lirica

da

A. Colautti

per la Musica di

Francesco Cilea



MILANO

Casa Editrice FLOREAL LIBERTY

di ROSSI ARTURO

VIA PONTACCIO, 19

PERSONAGGI DEL DRAMMA

MAURIZIO, conte di SASSONIA	Tenore
IL PRINCIPE DI BOUILLON	Basso
L'ABATE DI CHAZEUIL	Tenore
MICHONNET, direttore di scena alla Comédie Française	Baritono
QUINAULT, socio della Comédie	Basso
POISSON, idem	Tenore
Un maggiordomo	Tenore
ADRIANA LECOUVREUR, della Comédie Française	Soprano
LA PRINCIPESSA DI BOUILLON	Mezzo-soprano
MAD. LLA JOUVENOT, socia della Comédie Française	Soprano
MAD. LLA DANGEVILLE, idem	Mezzo-soprano
Una cameriera	Comparsa

Dame - Signori - Comparse - Servi di scena - Valetti
Parigi nel 1730

PERSONAGGI DEL BALLETO

PARIDE, pastorello frigio
MERCURIO, messaggero di Giove
GIUNONE, dea della Serenità
PALLADE, dea della Forza e della Saggezza
VENERE, dea della Bellezza.

Iridi - Amazzoni - Càriti - Amorini

ATTO PRIMO

Il foyer della *Commedia Francese* = Sala quadrangolare di stile Rinascimento - In mezzo, nel fondo, caminetto adorno del busto di Molière - Quattro porte laterali. Una a sinistra comunica con la scena; una a destra coi camerini - Quella a sinistra sul davanti conduce ai palchetti. Quella di destra è l'entrata degli artisti. - Due mensole a specchi, un paravento, una tavola dorata, poltroncine, sedie e sgabelli di damasco fiorito - In fondo a destra, un tavolino un giuoco con sopra una scacchiera, nel mezzo altre poltrone e un canapè.

All'alzarsi della scena, madamigella Jouvenot, turchescamente vestita, siede a sinistra dinanzi allo specchio e dà l'ultimo ritocco alla sua acconciatura - Nel mezzo, adagiata sul canapè, in un civettuolo vestito, madamigella Dangeville ripassa a tratti la sua parte. - Quinault, vestito da «visir Aconat», sta mettendosi il turbante - Seduto al tavoliere Poisson nelle vesti campestri di «Crispino» sta consultando uno specchietto a mano. Michonnet, in abito comune, corre su e giù, affaccendato e trafelato, recando a tutti, gli oggetti richiesti.

SCENA I. - *M.lla Jouvenot, M.lla Dangeville, Michonnet Quinault, Poisson*

Jouvenot Michonnet, della biacca

Poisson Michonnet, del rossetto

Michonnet (*alla Jouvenot*) Là sopra, signorina
(*a Poisson*) là dentro, nel tiretto.

Dangeville Michonnet, la mia vèntola...

Quinault Michonnet, il mio manto...

Mic. Ecco quà, miei signori...

Due donne Spicciatevi...

Mic. (umilmente) Ho soltanto due mani

Quin. E quattro gambe...

Dang. Le mie pasticche

Jouv. Un nèò.

Quin. La mia spada....

Pois. La cintola

Tutti e quattro Presto dunque, Morfeo...

Mic. (corre dall'uno all'altra, contentando tutti)

Michonnet, su

Michonnet, giù !

Auff ! non ne posso più...

A me tutti gl'incarichi, tutti i fastidi a me...

Un direttor di scena - sta peggio d'un lacchè...

In mezzo a tanti re - di cartapesta

c'è da perder la testa. .

Seguir le chiacchiere, - molcer le invidie,

placar le collere, - romper le cabale,

sventar le insidie - delle pettegole

mattino e vespro, vespro e mattin,

senza mai fin... *malinconicamente*

Ah ! se non fosse il posto sospirato

di socio proprietario,

per sbarcare il lunario

e starle sempre allato...

Pois.

Che mai borbotti ?

Mic.

Nulla...

Dang.

Che noia l'aspettare...

Quin.

(studiando un'atteggiamento dinanzi allo specchio con la scimitarra)

« Trema codardo »

(tirando una botta, infilza quasi Mic. che è risalito)

Scusa...

Mic.

(schivandola con un salto)

Fate pur..

Poi.

Che ti par ?

Mic.

Magnifico, un Narciso..

Jouv.

Ancora un neo mi manca

Dang.

Solamente ?

Jouv.

Sfacciata !

Dang.

Superba !

Jouv.

Sono stanca..

Dang.

Ed io nauseata....

Jouv.

(con una riverenza esagerata)

Marchesa morganatica

Dang. (imitandola)

Principessa di Picche

Pois. (motteggiandole)

Badate alla grammatica !

Mic.

Signore, si va in scena !

Quin.

Molière v'ascolta... là... Zitti... Vien gente...

SCENA II. - *Il Principe di Bouillon, l'Abate di Chazeuil e detti*

Mic. Il Principe di Bouillon.. e l'Abate
di Chazeuil... Che fortuna...

Quin. (piano a Poisson) Colui?

Pois. Il mecenate
della Duclos... di chimica dilettante e d'amore..

Quin. E l'abatino?

Pois. Il ninnolo della moglie.

L'abate Che odore!

Mic. Odor di palcoscenico...

Il principe Delle grazie è il respir.

Pois. Principe ..

Princ. Caro, caro.

Quin. Abate...

Abate Gran visir!

Princ. Madamigella, come vi chiamerem stasera?

Jouv. « Zatima »

Abate E voi?

Dang. « Lisetta »

Princ. Somigliate una vera sultana del Serraglio

Abate E voi la primavera

Jouv. Principe, questo neo..

Princ. D'amor parmi un bersaglio

Abate Ardo in guardarvi.

Dang. Abate, eccovi il mio ventaglio

<i>Princ.</i>	<i>Abate</i>
Fior d'amore, arma di Venere,	Dell'augel di Leda, eburneo
dolce neo, che splendi al seno,	vaga piuma, ondoleggiante
come un nastro nel sereno,	sovra un petto d'adamante,
per le vie d'un bianco mar,	che d'Artemide è l'altar,
verso il porto dell'oblio,	se l'ardor ne ammorzi un poco
Argonauti del desio,	d'altri mille il chiuso foco
fai gli sguardi navigar..	fai repente divampar...

Abate E la Duclos?

Princ. Infatti, e la Duclos?

Mic. Si veste

Jouv. Volete di: si spoglia

Dang. Per sembrar più celeste

Princ. Ma quando si principia?

Mic. *Bajazet* fra un istante
 poi le *Follie d'amore*
Abate La sala è riboccante
Mic. Lo credo ben.. Stasera la Duclos e Adriana
 nella stessa tragedia
Princ. La Duclos è sovrana...
Mic. La Lecouvreur è divina
Jouv. In ciel non è rimasta
Abate Scandisce bene i versi...
Dang. Per caso
Mic. Eccola... basta !

SCENA III. - *Adriana e detti*

Adriana (*entra, ristudiando la parte*)
 « Del sultano Amuratte m'arrendo all'imper.
 « Tutti uscite ' e ogni soglia sia chiusa all'audace
 No, così non va bene.
 « Tutti uscite ! e ogni soglia sia chiusa all'audace.
 « E ritorni al Serraglio l'augusta sua pace »
Princ. Splendida..
Abate Portentosa
Princ. Musa
Abate Diva
Princ. Sirena
Adriana Troppo, signori, troppo..
 Ecco : respiro appena
 Io son l'umile ancella del Genio creator,
 ei m'offre la favella, io la diffondo ai cuor..
 Del verso io son l'accento, l'eco del dramma uman,
 il fragile strumento vassallo della man..
 Mite, gioconda, atroce, mi chiamo Fedeltà ;
 un soffio è la mia voce, che al nuovo dì morrà..
Princ. E che cercate ancora ?
Adr. La verità..
Abate Temprata foste da insigni artisti..
Adr. No, da nessuno - Ingrata
 Umile cor devoto, forte ingegno e modesto,
 il consiglier mio solo, il solo amico, è questo..
 Michonnet.
Mic. Adriana... tu scherzi, figlia mia...
 fai male... vedi... soffoco..

Signori, sono pronti ? (*l'avvisatore fa un cenno a Mic.*)

Jouv. Non sono a punto ancora.
Dang. Io neppure
Adr. Io lo sono
Princ. e Abate E la Duclos?
Mic. Or ora
 nel camerino stava scrivendo in fretta
Princ. A chi?
Jouv. A voi no, certamente
Dang. Sa che attendete qui...
Quin. Scacco al re!
Pois. Scacco matto
Quin. Matto sarete voi...
Pois. A me del « voi »? Mi manchi d'ogni riguardo..
Quin. E poi?
Mic. Signori, s'incomincia
Princ. Abate, quel viglietto..
Abate Della Duclos?
Princ. Lo voglio...
Abate Ma come fare?
Princ. (dandogli una borsa) Ho detto.. *vanno via*

SCENA IV - *Michonnet e Adriana*

Mic. Eccoci soli, alfin... per un minuto
 Son cinque anni che l'amo, e che sospiro...
 e resto muto...
 e dentro mi martirio...
 Che giova? E' tanto giovane..
 mentr'io no'l sono più
 Devo o non devo dirglielo?
 Meglio domani...
 ma doman sarò vecchio anche di più.
 sbigottimenti vani
 Dunque si parli, orsù...
Adriana...
Adr. Che c'è?
Mic. Una notizia...
Adr. Buona o cattiva?
Mic. Secondo... Lo zio di Carcassona...
 il farmacista
Adr. E poi?
Mic. E' morto
Adr. Male!

Mic. Ma... mi lascia dieci mila lire in eredità...
Adr. Bene
Mic. Che devo farne? Eccomi imbarazzato...
Adr. Tanto peggio
Mic. Non tanto... perchè m'hanno ispirato un'idea
Adr. Un'idea
Mic. Strana, bizzarra...
Adr. Quale?
Mic. Un matrimonio
Adr. (ridendo) Tanto meglio
Mic. Che! naturale ti sembra?
Adr. Certamente
Mic. Ah, se potessi anch'io
Mic. Come... anche tu?
Adr. Ci penso.. un poco
Mic. (tra sè) Immenso Iddio...
Adr. Allora, glielo dico
Mic. L'ingegno mio è mutato
Adr. Cresciuto, vorrai dire..
Mic. Iersera?
Mic. Hai recitato Fedra come Melpomène stessa
Adr. Correa la voce
 d'una battaglia.. Niuna notizia... un'ansia atroce..
 Era forse ferito..
Mic. Chi?
Adr. Il mio cavalier..
Mic. Un cavalier?
Adr. Ma oggi
Mic. Oggi?
Adr. Grazie al Signore,
 è ritornato.
Mic. E l'ami
Adr. Se l'amo!
Mic. (tra sè) Io casco giù!
Adr. Per voi non ho misteri..
Mich. (tra sè) Non glie lo dico più
Adr. Era un semplice alfiere del conte di Sassonia
 l'eroico pretendente figlio al re di Polonia
 Ei partì per la guerra di Curlandia... nè più
 ebbi di lui novella... Quando improvvisamente
 ier lo rividi...
Mich. Lui?

Adr. Ed oggi udrà « Rossana »

Mic. (tra sè) Michonnet, sei servito.

Adr. Oh, come son felice

Mic. Ragazza mia, paventa la gioia tentatrice
s'allontana tra le quinte

SCENA V - *Adriana e Maurizio*

Maur. Adriana !

Adr. Maurizio !

Maur. Regina mia..

Adr. Voi qua ?

Maur. Oh ! Tardavate tanto... Vedo una scala, là
Vogliono opporsi...

Adr. Incauto !

Maur. Perchè ? Sincero amor

non soffre divieto, non conosce rossor...
La dolcissima effigie sorridente
in te rivedo della madre cara ;
nel tuo cor della mia patria preclara
l'aura ribevo, che m'apri la mente...
Bella tu sei come la mia bandiera,
delle pugne fiammante entro i vapor
tu sei gioconda, come la chimera
della Gloria, promessa al vincitor...

Adr. Ciel ! quante belle frasi

Maur. Amor mi fa poeta...

Adr. E il vostro avanzamento ?

Maur. Parliam di cosa lieta...

Adr. Ed il ministro ? E il conte di Sassonia ?

Maur. Ho tentato
promette e non mantiene

Adr. Conoscerlo vorrei..

Maur. Perchè ?

Adr. Senza tradirmi, piegarlo io ben saprei
in favor vostro...

Maur. Grazie..., è un uom pericoloso

Adr. Lo so : tutte le donne l'amano

Maur. Io son geloso

Adr. Fanciullo

Maur. Ebben, di me parlategli...

Adr. Che fate? - Entrar debbo in iscena...
Maur Crudel, mi discacciate!
Adr. Per voi, per voi soltanto, reciterò stasera...
 E beverò nei tuoi sguardi l'anima intera,
 ti farò pianger, forse, se tu m'ascolterai...
 Che importa a me dei plausi, dei doni e degli omaggi?
 Ah! della Francia tutti non valgono i tesori
 una tua pura lagrima, diamante d'amor.
Maur. T'ascolterò, Adriana, come un devoto ascolta
 la parola divina...
Adr. Dove sarai stavolta?
Maur. Nel terzo palco a destra...
Adr. Lasciami.. .
Maur. E poi?
Adr. Non qua...: - Attendimi all'uscita
 Un pegno... *Dandogli un mazzetto di viole*
Maur. Grazie...
Adr. Va... *Adr. entra in palcoscenico - Maur. va via*

SCENA VI - Il Principe, l'Abate, poi m.lla Dangerville
 m.lla Jouvenot

Princ. Or dunque, Abate?
Abate « Corpus delicti » *mostrandogli una lettera*
Princ. Come?
Abate Penelope..
Princ. La cameriera?
Abate Cento luigi...
Princ. Caro! La cera è molle
Abate Meglio - Son suoi caratteri?
Princ. Ma contraffatti...
Abate Pessimo segno
Princ. Leggi, m'offusca gli occhi lo sdegno..
Abate (leggendo) « Stasera alle undici, laggiù, nel solito
 « villino, presso la Senna..
Princ. Il mio!
Abate « Per un affare d'alta politica.
 Ah, graziosissima!
Princ. Lo so ben io...
Abate « atteso siete... Fede e silenzio
 Punto...
Princ. E la firma?
Abate Costanza...

m.lla Jouvenot, m.lla Dangerille

(Mentre il Principe e l'Abate sono sul davanti e passeggiano visti fino a che siano usciti, facendo loro dietro ogni sorta

la Jouvenot

Quanto è burlevole !
L'arzillo principe
è protettore
della Duclos
Ma la fraschetta
per buona sorte
una spagnuola
Dunque un terzetto
poi che c'è un'altro
Sicuramente
Il vecchio ardente
un verde nido
fuor delle mura
schiuso alla bella...
di greca fede
spesso alla moglie
senza rossor
Ma già una lettera
certo, un invito
al generoso
vendè stasera
e il vecchio bello
sulla civetta
Or si domanda
L'appuntamento
val per la sposa ?

la Dangerille

Quanto è piacevole !
maturo satiro..
a tutte l'ore..
detta Rondò
e pur protetta
dalla consorte
che si consola...
anzi un quartetto
ed è il più scaltro
naturalmente..
molto prudente..
degno di Guido
tutto natura
Ma la monella
la chiave cede
che poi v'accoglie
il suo amator..
di quella... eccetera
nel dolce sito
principe ombroso
la cameriera
Vulcan novello...
giuro vendetta
chi va ? chi manda ?
in tal momento...
o l'amorosa ?

Il Principe esce con passo marziale dal primo uscio a sinistra

VII.

Quinaull, Poison, quindi Michonnet

confabulando, i quattro artisti, in punta di piedi, li seguono non di gesti: poi rimasti soli si abbandonano alla più viva ilarità)

Quinaull

Poisson

Perchè ridete?

Che grilli avete?

Chi non lo sa?

Ciascun lo sa...

Nobile cuor?

Senza rancor..

Per la Duclos?
Sicchè, lei stessa
che bel bisticcio!

Detta Rondò?
La principessa?
-che gran pasticcio!

Intrigo almen...
Nel vecchio Adon.

-di Lafontaine...
-spunta Atteon

E la commedia

volge in tragedia!

Aspro quesito

Problema ardito

che dà sui palchetti: l'Abate lo segue contraffacendolo

Mic. (*dal fondo*)

Signora, tocca a voi!

Dang. e Pois.

Per me c'è tempo

Jouv.

Tosto.

Mic.

Perdete la battuta

Jouv.

Che m'importa?

Quin.

Al vostro posto!

La Jouvenot e Quinault scompaiono tra le quinte: la Dangville e Poisson rientrano nei camerini.

SCENA VIII - Michonnet, solo

Ecco il monologo..

Silenzio sepolcral... grave momento...

Strugger di gioia e di timor mi sento

Bene, benissimo

Così... così... Che fascino... che accento...
quanta semplicità.

Come profonda e umana!

Men sincera è la stessa verità!

Che fanno, dunque, là?

Applaudite, beoti..

Ah.. stupenda! mirabile! sublime!

L'ha visto! e glielo esprime

con gli sguardi, i sorrisi, i gesti, i moti..

E dir che così bene

recita per un'altro e non per me.

Ma rimedio non c'è,
non c'è costrutto.

In ascoltarla, affogo le mie pene..
e rido, e piango, e sogno
e dimentico tutto

Dov'è dunque, il foglietto?

L'avevo nel farsetto..

Bisogna che lo trovi ad ogni costo...

SCENA IX - Maurizio, Michonnet, poi Quinault indì nella Jouvenot

Maur.

Maledetta politica! maledetto il momento
che accettai quei favori! Perder l'appuntamento
con Adriana? Mai..

Però, questo viglietto
che la Duclos m'invia..

Mic. Ah! forse in quel tiretto
Maur. E sempre per quell'altra.. Si tratta certamente,
della mia nuova impresa.

Mic. *(estraendo dal tiretto una lettera preparata a rotolo)*
Eccolo finalmente!

Maur. Parlato al Cardinale la Principessa avrà..
Che fare? Aspetterò l'uscita di Adriana?

Mic. *(a Quinanlt che entra)*
Darete questo foglio per «Rossana» a Zatima.
Presto.

Quin. Glielo darò *esce dal fondo verso il teatro*
Maur. *(prendendo il rotolo)* Neppure una parola
Io ce ne metterò..
un'astuzia di guerra..

Mic. Ah! ecco la Duclos..
Povera figlia, sgolati.. meglio se stessi zitta..
Cantar ti piace? Canta, canta, canta, sei frita.

Jouv. Michonnet, la mia carta.. la carta per «Rossana»
Mic. E' la.

Maur. *(porgendole la pergamena)* Madamigella...

Jouv. Grazie

Mic. Presto

Maur. Adriana
avrà due mie parole dalla man di «Zatima»
Così saprà che prima
di domani non posso

O grama Curlandia,
quando mi costi! Andiamo... chè l'altra è in agonia *va via*

Mic. «Zatima» entra in scena... Ma che! non ha il foglietto?
Sì, lo porge a «Rossana».. Ciel malgrado il rossetto
impallidisce... trema... vacilla..
Arte divina.. *(s'odono applausi dal teatro)*

SCENA X - Tutti meno Maurizio - m.lla Jouvenot, Quinanlt,
Poisson, Michonnet, ed altri attori e attrici

Quin. Un delirio

Jouv. Un furore

Pois. Che pubblico

Dang. Che orrore!

Quin. Io soffoco!

Jouv. Io la sfido !
 Pois. Io fremo
 Dang. Io piango
 Mich. Io rido
 Princ. Magnifica
 Abate Sovrana
 Prin. Sublime
 Abate Sovrumana
 Jouv. Come ! anche voi ?
 Princ. Mi vendico..
 Dang. Come ! anche voi ?
 Abate Mi emancipo.
*Adriana entra dal fondo, pallida, disfatta, si regge appena
 tanta è la sua emozione.*
 Princ. e Abate Gloria dell'arte al fior
 Tutti Ad Adriana onor
 Princ. Io tutti v'invito a gaio convito
 Farannovi omaggio
 La scena
 La corte
 Abate Il clero
 Princ. Ed il forte
 eroe di Sassonia, nonchè di Polonia.
 Adr. Conoscerlo bramo..
 Princ. Ed ecco la chiave del nido soave..
 Abate Il verde villino al vostro vicino.
 Adr. (tra sè) Parlargli potrò
 Princ. e Abate Verrete ?
 Adr. Verrò.
 Princ. A mezzanotte ?
 Tutti A mezzanotte.
*Adriana s'allontana al braccio di Michonnet, tra gli applausi
 dei compagni e dei signori.*

Fine del primo atto

ATTO SECONDO

Il nido della Grange Batelière = Salotto esagonale, semplice ma elegante, nella villetta dell'attrice Duclos alla Grange-Battelière. Ogni parete ha un uscio: quello del primo lato a destra reca in gabinetto. Di fianco a questo, mascherata dalle tappezzerie una porticina segreta. Quello di sinistra dà alla sala da pranzo. Nel mezzo, verso dritta, un tavolino con sopra un candelabro a due rami con le candele accese; presso il tavolino una poltrona, più in là un canapè e sgabelli. A sinistra un'alta specchiera mobile: più in là fondo un'altro tavoliere con altri candelabri.

SCENA I. - *La Principessa di Bouillon è seduta presso il tavolino in atto di attesa, ascoltando nel silenzio le misteriose voci della notte.*

La princ. (dolorosamente) Acerba voluttà, dolce tortura,
lentissima agonia, rapida offesa,
vampa, gelo, tremor, smania, paura
ad amoroso sen torna l'attesa!

Ogn'eco, ogn'ombra nella notte incensa
contro la impaziente alma congiura:
fra dubbiezza e disio tutta sospesa,
l'eternità nell'attimo misura...

Verrà? m'oblia? s'affretta? o pur si pente?
Ecco, egli giunge! No, del fiume è il verso,
misto al sospir d'un'arbore dormente..

O vagabonda stella d'Oriente,
non tramontar: sorridi all'universo,
e scorta l'amor mio, s'egli non mente!

SCENA II. - *Maurizio e detta*

Maur. Principessa...

Prin.ssa Finalmente!

Maur. Perdonate..

Prin.ssa Sconoscente!

Maur. Fui seguito

Prin.ssa Da chi mai?

Maur. Da due ignoti... Li affrontai
ma non tennero..

Prin.ssa Da vero?

Maur Mi stimate menzognero ?
Prin.ssa Il ritardo cagionato
non fu già profumato
pegno ?

Maur. Quale ?
Prin.ssa Quel mazzetto...
Maur. E' per voi..

Prin.ssa Siete un perfetto seduttore
Maur. M'assolvete ?
Prin.ssa Nè 'l dovrei..
Maur. Grazie
Prin.ssa Sedete..

Con la Regina a lungo favellai
dei diritti vostri e delle vostre gesta,
e vidi il pianto ne' suoi dolci rai...
Il Cardinal consente... ma protesta..

Maur. Grazie o gentil ! Tra musiche di gloria
per voi l'astro vedrò della vittoria.
Prin.ssa Ma prudenza ; Siete cinto
di nemici

Maur. Chi mi ha vinto ?
Prin.ssa Son possenti
Maur. Non li temo
Prin.ssa Pronti stanno ad ogni estremo..
Oggi stesso al Re fu chiesto..

Maur. Il mio collo ?
Prin.ssa Il vostro arresto
Maur. La Bastiglia non vedrò !
Prin.ssa Che farete ?
Maur. Partirò

Prin.ssa Che mai diceste ? Dopo sì gran vagabondaggio
partir volete senza un fremifo d'amor ?
Ed io dovrei lasciarvi sparir come un miraggio,
un fascino, un inganno del sitibono cor ?

Maur. Quando il dover ci chiama, signora, al suo messaggio
ogni rimpianto tace, ogni lusinga muor
Prin.ssa Maurizio
Maur. Signora
Prin.ssa Se parti, non m'ami
Maur Mi salvo.
Prin.ssa Mi sfuggi

Maur. Lo debbo
 Prin.ssa I richiami
 de' baci cocenti procaci non senti?
 Maur. La gloria m'invita, l'onore..
 Prin.ssa Tu menti!
 l'onor d'un amante sta nella sua fede..
 Maur. L'istante è propizio
 Prin.ssa Lo sguardo mio vede
 nell'anima tua - Di me sei già stanco.
 La noia t'imbruna la fronte - Sii franco
 Maur. Mentire non so - Che cosa dirò..
 Prin.ssa Che amate un'altra - Di me più scaltra?
 Maur. O mia signora, devoto ognora vi sono
 Prin.ssa Dei dir chi è costei
 Maur. E' vano
 Prin.ssa Il nome io voglio - Come
 si chiama? Guai se taci!
 Maur. Mai!
 Prin.ssa Ed io la maschera le strapperò
 Maur. Grazia, grazia, signora
 L'anima ho stanca, e la meta è lontana:
 non aggiungete la rampogna vana
 all'ansia che m'accora
 Assai vi debbo; ma se amor cadrà
 memore affetto in cor mi fiorirà
 Prin.ssa Amore è fiamma, e cener l'amistà.
 Maur. Signora, ascoltate
 Prin.ssa Un'altra vettura!
 Maur. Qualcuno aspettate?
 Prin.ssa Nessuno - Ho paura
 Maur. Si ferma al viale
 Prin.ssa O ciel! Mio marito!
 Maur. Il Principe?
 Prin.ssa Ei sale
 Maur. (tra sè) M'ha dunque seguito?
 Prin.ssa Perduta mi veggo!
 Maur. Difendervi io vo'
 Là dentro.. *la chiude nel gabinetto*
 Salvarvi saprò

SCENA III. - *Il principe, l'Abate e Maurizio*

Princ. Vi cogliam, Conte, sul fatto..
Abate In filigrante
Maur. Voi, signori..
Princ. Re di picche
Abate Asso di cuori
Maur. E' una celia ?
Princ. Niente affatto
Abate Io l'ho vista
Princ. Visto io l'ho
Maur. Chi ?
Abate La dama..
Maur. Che ?
Princ. La bella
Abate Veste bianca
Princ. Vita snella
Maur. Non capisco
Princ. e Abate Tutto io so
Maur. Principe, se sapete tutto, e se ciò v'accora
sono agli ordini vostri.
Princ. Un duello ?
Abate A quest'ora ?
Princ. Ridere noi vogliamo
Maur. Ridereste di me ?
Princ. Creditor mio voi siete
Abate Debitor vostro egli
Princ. La Duclos
Abate Capriccio antico
Maur. Che, colei ?
Princ. N'ero già stanco
Voi l'amate, ed io mi affranco..
Abate Un servizio gli è d'amico
Princ. Un gratissimo favor
Maur. Or comprendo l'avventura
Princ. e Abate Buon pretesto è di rottura
Princ. Qua la man
Abate Senza rancor

SCENA IV - *Adriana e detti*

Abate Eccovi alfin, Divina
Princ. V'aspetta, o gran Sultana,
Il conte di Sassonia

Abate Basta dire : Adriana
 Adr. Cielo ! *riconoscendo Maur. getta un grido soffocato*
Maur. Dessa !
Adr. Maurizio, il Conte, l'eroe...
Maur. Taci :
Princ. Conte, la grande attrice patrocinar vorria
 un giovine ufficiale..

Maur. Amore e strategia
Adr. Ora non l'oso più
Maur. E perchè mai ?
Adr. Perchè quel giovine non ha d'uopo, forse, di me
Princ. Abate, tu dimentichi l'essenzial
Abate La cena ? Corro a disporla
Princ. Ed io veglio sul retroscena
 Colta l'abbiamo in trappola, e dentro ci starà

SCENA V. - *Adriana e Maurizio*

Adr. Ma, dunque è vero ? Dite.. Il gran Maurizio, Voi ?
Maur. E volevi sedurlo ?
Adr. In tuo favor
Maur. Lo puoi

Adriana gli getta le braccia al collo, egli se le distacca dolcemente, guardando verso il gabinetto ov'è la Principessa.

Maur Adriana...
Adr. Eri degno d'un trono
 nell'assisa dell'umile alfier :
 or la frode gentil ti perdono
 poi che sei qual ti pinse il pensier..
Maur. Adriana, deh, taci..
Adr. Lasciami dir..
Maur. Che giova ?

Tu sei la mia vittoria, la mia corona nova,
Tu sorridente sei - tra le procelle irate
il lido della calma
il candido vessillo e l'incorrotta palma,
O mia adorata omai di questa vita mia
sei la ragion suprema, la somma poesia.

Adr. Son del tuo sole un raggio, un fior della tua gloria.
 Tu con la spada ardente scrivi l'eterna istoria :
 io, come stel reciso, nell'ombra languirò.

Maur. Fanciulla..
 Ma ti scosta - Ecco, ritornan già..

SCENA VI. - *L'Abate, Michonnet e detti*

Mic. Signor Abate, cortese siate
Abate Sono dolente
 Mic. Affare urgente
Abate E' la consegna
 Mic. Me non impegna
Abate Ciascun può entrare nessuno uscir
 Mic. Questione d'arte.. Per una parte
 nuova m'è imposto di parlar tosto
 con la Duclos
Abate Con la Duclos?
 Mic. Vado e ritorno prima di giorno
Abate Allor restate.
 Mic. Che dite, Abate?
Abate Dico che a cena l'alma sirena
 con noi verrà.. poi ch'ella è qua..
 Adr. Lei qui? con noi?
 Mic. Da vero? e poi?
Abate Questo è il suo nido, caro a Cupido
 questa è Citera, dove stasera
 dava segreto convegno lieto
 all'armi l'arte, Venere a Marte
 Adr. Al conte?
 Maur. Abate..
 Adr. Continuate
 Maur. E' falso
Abate E' vero... Rotto è il mistero
 Ciascun potrà coglierla là..
 Adr. Io stessa!
 Maur. (a Adriana) Un solo detto..
 Mic. Ci volo *entra nel gabinetto ov'è la Prin.ssa*

SCENA VII. - *L'Abate, Adriana e Maurizio*

Maur. Adriana, ascoltate.. Politico disegno
 qui mi condusse: è in gioco il mio futuro regno..
 Adr. La Duclos?
 Maur. Non è lei, non è lei... Te lo giuro
 sull'onor mio — Mi credi?
 Adr. Sì.
 Maur. Ed or ti sconjuro

che l'Abate non penetri là dentro... ove si cela quella persona. Poi con ogni cautela vo' a disporne la fuga.. Ma vederla non dèi me lo prometti?

Adr. Andate, io veglierò su lei

Maur. Grazie, Adriana.. Addio... *s'allontana*

Adr. Sull'onor suo giurò
egli non sa mentire... La promessa terrò.

SCENA VIII. - *Michonnet, Adriana, l'Abate*

Michonnet esce alquanto stranito dal gabinetto, che richiude

Adr. e Abate E bene?

Mic. Che granchio... che bel qui pro quo!
Non è la Duclos

Adr. e Abate Chi dunque sarà?

Mic. Silenzio.. Segreto di Stato

Abate Faceto!

Adr. Almen la vedeste?

Mic. No : tenebre peste

Le mani già allungo, e a un ago mi pungo
« Chi siete? » — domanda la voce più blanda :
« per chi mi scambiate? colei che cercate
« non sono.. Se tosto fuggir di nascosto
« mi fate, contento sarete di me »

Adr. Che strana avventura

Abate Stranissima, affè!

Mic. Son tornato.. Che devesi far?

Abate Che fare? Vederla.. Un lume per me!

Adr. Non siete discreto... E' d'altri un segreto

Abate Del conte è l'amica.. Che male vi fa?

Adr. Abate fermatevi.. Qui niun passerà

Abate E il Principe dunque?

Adr. Si dee rallegrar - La bella è innocente

Abate Lo vado a informar *esce*

SCENA IX - *Adriana e Michonnet*

Mic. Che mediti, Adriana

Adr. Salvar quella persona - chiunque sia

Mic. Per me?

Adr. No

Mic. Per lui? Troppo buona!

Adr. Glielo promisi
Mic. Incauta.. Noi siam povera gente
 Lasciam scherzare i grandi.. non ci si lucra niente
Adr. Questa volta non posso : lo voglio.. E' stabilito.
Mic. Che debbo far ?
Adr. Vegliare che niuno entri
Mic. Ho capito

SCENA X - *Adriana, indi la Principessa*

Adr. Sia *bussa all'uscio del gabinetto*
 Non risponde
 Aprite.. Apritemi, signora.. nel nome di Maurizio..
L'avrei giurato la prin.ssa appare sulla soglia
Prin.ssa Ancora — Che volete ?
Adr. Salvarvi
Prin.ssa E come ? Ogni cammino m'è tolto
Adr. Questa chiave vi schiuderà il giardino
 un passo, e siete libera..
Prin.ssa Grazie
Adr. M'udiste bene ?
Prin.ssa Date, date.
Adr. Ma scendere non vista vi conviene
 M'è questa casa ignota . il mio consiglio è incerto.
Prin.ssa Un uscio segreto — Eccolo aperto.
Prin.ssa Ma voi, chi siete ?
Adr. Che importa ? Andate..
Prin.ssa Troppo vi debbo
Adr. Dimenticate
Prin.ssa Vorrei vedervi
Adr. Non è prudente
Prin.ssa Ma questa voce l'udii sovente
 Duchessa siete voi ?
Adr. No
Prin.ssa Perchè celarvi ? Un'emula temete in me ?
Adr. L'attimo fugge... cresce il periglio
Prin.ssa Lo conoscete ?
Adr. Sì
Prin.ssa E il buon consiglio - per me chi'l porse ?
Adr. Chi mi confida tutto
Prin.ssa Badate questa è una sfida
Adr. Perchè, signora ? Forse è un delitto ?

Prin.ssa Ma chi a Maurizio dava tal diritto ?

Adr. E a voi chi, dunque, concesse quello
di nominarlo come... un fratello?

Ammutolite? Su via, parlate

La vostra mano trema..

(con un grido)

L'amate...

Prin.ssa Sì, con l'ansia, con l'impeto ardente
di chi sente

primamente — dischiudersi il cor

Egli è mio - L'amor suo m'appartiene :

Chi mai viene - le catene - sue dolci a tentar?

Adr. Io son sua per l'amor ch'è più forte
della sorte,
e la morte - sa lieto sfidar...

Prin.ssa E' il sol, che raccende e rischiara
l'alma ignara,
nell'amara — sua notte crudel

Adr. Egli è il re de' miei sogni, egli il lume,
egli il nume,
che mi assume - nell'ultimo ciel.

Prin.ssa Ah... ti scopro..

Adr. Voi chi siele?

Prin.ssa La più forte..

Adr. No, temete.,

Prin.ssa Ti disprezzo; ti calpesto..

Adr. Io vi salvo

Prin.ssa No, non più...

Ciel... Mio marito lo vede attraversare il giardino

Adr. (sorpresa) Il principe - Restate
(ai servi) Presto dei lumi - Qui scendete dunque..

La principessa vedendo che i famigli stanno per entrare, apre
la porta segreta e scompare - Adriana con un gesto di
rabbia grida:

Fuggita.. Vile..

Michonnet, scendendo la gradinata s'avvicina ad Adriana,
e le mostra un braccialetto rinvenuto per terra. Adriana
dopo averlo esaminato si lascia cadere affranta sulla pol-
trona che è presso il tavolo.

Fine del secondo atto

ATTO TERZO

Il palazzo Bouillon - La galleria dei ricevimenti in ricco stile barocco - Alcuni servi si affaccendano nel disporre divani e poltrone. - L'Abate dirige i preparativi della festa.

SCENA I. - *L'Abate con vari valletti*

Abate Eh.. via.. Così non va.. Lasciate fare a me.
Voi non avete gusto. Il Principe mi diè
di regolar la festa ogn'ampia facoltà..

SCENA II. - *La Principessa, l'Abate, i domestici*

Prin.ssa (*tra sé*) Ah! quella donna, mia rivale! Oh, come
scoprirne il grado, le fattezze, il nome?
Che fa? che vuol? Rubarmi l'amor mio!
perdonar nol potrei nemmeno a Dio!

Abate (*ai servi*) Quel candelabro a manca.. e questo vaso qua.

Prin.ssa (*tra sé*) Dicea: «Chi mi confida tutto» Tutto?
E' questo, adunque, dei miei baci il frutto?
Egli è prigion... Ma di me l'altra ride..
Oh, quella voce che carezza e uccide,
quella voce di scherno e di furor
sempre mi suona, come squilla, in cor.

SCENA III. - *l'Abate e la Principessa*

Abate Voi, Principessa? Fulgida più della bionda aurora...

Prin.ssa Dopo il tramonto?

Abate Sempre! Voi siete il sol che indora
l'eterna notte al polo..

Prin.ssa L'eterno madrigale

Abate Non vi garba? n'ho un'altro

Prin.ssa Basta il primo.. Mi sale troppo la gonna?

Abate Ohibò

Prin.ssa E il busto?

Abate Ohimè..

Prin.ssa Che fate?

Abate Lo vedete? Sospiro

Prin. Troppo
 Abate Crudele!
 Prin.ssa Abate...
 Abate Dite che il Dio d'Amore - per ironia fatal,
 non vi compose il cuor - di marmo funeral..
 O nova Galatea - dite alla mia canzon
 ch'io vi farò men rea - novo Pigmalio - Dite..
 Prin.ssa Dite molte sciocchezze
 Abate Le dico in poesia
 Prin.ssa Piuttosto di Maurizio ricercate stasera
 l'amante nova..
 Abate Sì, presto la scoprirò.

SCENA IV - *Il Principe, Dame, Signori e detti*

Abate Sempre le prime. Grazie
 Prin.ssa Siete deliziose
 Abate Uno scrigno di gemme
 Prin. Un canestro di rose.
 Prin.ssa La mia festa v'attende
 Abate Verrà la Lecouvreur
 Prin.ssa Il «Giudizio di Paride» balletto di Champfleure.
 Abate Un incanto, un portento
 Prin. Io ne sono felice...
 Abate Sì, per la principessa
 Prin.ssa No, per la grande attrice.

SCENA V. *Il maggiordomo, Adriana, Michonnet e detti*

Maggiordomo Madamigella Lecouvreur
 Prin. Venite..
 D'ammirar più da presso i vostri incanti
 son lieto e vi ringrazio
 Adr Io son confusa
 commossa io sono per sì grande onor..
 Prin.ssa (*riconoscendo la voce*) Cielo
 Adr. L'artista, ancella della Musa
 tutte le grazie in voi mira e i fulgor..
 Prin.ssa (*tra sè*) Oh, quella voce! Fosse mai? Non oso
 pur pensarlo. Un'attrice? E perchè no?
 Ecco, l'adoran tutti... Io lo saprò
 Abate Principe, s'incomincia?

Prin. Attendiamo Maurizio..
 Prin.ssa L'attenderete invano
 (Si scosse? Ecco un indizio)
 Prin. Perchè? Non forse Amore gli aperse ogni cancello?
 Prin.ssa (tra sè) (Ascolta)
 Non sapete... quel duello..
 Adr. (trasalendo) (Un duello?)
 Prin.ssa c. s (Mutò color)
 L'Abate seppe dalla sua gente..
 Abate Io?
 Prin.ssa (Zitto) - Che è ferito pericolosamente..
Adriana all'infauusta notizia cade riversa sul canapè
 Prin.ssa Madamigella sviene
 Mic. M'odi, Adriana?
 Le dame Cielo!
 Adr. E' nulla, il caldo, i lumi..
 Grazie Signora - (Oh, il gelo di quello sguardo)
 Prin.ssa (all'abate) Cieco!

SCENA VI. - *Il maggiordomo, Maurizio, e detti*

Maggiordomo Il Conte di Sassonia
 Adr. Ah..
 Mic. Fermati.. La gioia t'accusa
 Princ. Che fandonia!
 Conte, quì si dicea che voi foste ferito..
 Maur. Eh via! Dopo re Carlo, la Svezia è a mal partito.
 Princ. Adunque, quel Kalkreutz?
 Maur. L'ho tosto disarmato
 (alla Prin.ssa) Per voi qui venni
 Prin.ssa Grazie
 Maur. Volea partir celato..
 ma dopo il vostro ausilio, che accettar non potrei.
 Adr. (tra sè) Favellano sommessò.. Qual dubbio.. Fosse lei
 quella nobile dama?
 Maur. Un colloquio vi chieggo
 Prin.ssa Quando saran partiti.. più tardi..
 Adr. Io più non reggo
 Maur. (scorgendo Adriana) Madamigella
 Princ. Conte non ci narraste ancora
 la maggior vostra impresa di Curlandia
 Maur. Ch'io mora, se me'n rammento
 Abate Dite.. dite..

Prin. Vogliam gustar - quell'assalto di Mittan
Abate Non fatevi pregar

Maur. E' semplicissima... Il russo Mèncikoff
riceve l'ordine di cormi in trappola
nel mio palagio.. Era un esercito
contro un manipolo, un contro quindici
Ma, come a Bèndera Carlo duodecimo
nemici o socii contar non so.

Tutti Gloria a Maurizio, gloria al valor.

Maur. I miei s'appiattano dietro ogni ostacolo
tre giorni infuria la gaia musica :
tre giorni zufola la morte, e gongola.
L'istante è tragico.. come resistere ?
Alfine i pifferi l'assalto intimano..
Non v'è da scegliere tra piombo e allor..

Tutti Sassonia, avanti, trionfa o muor

Maur. Le torcie fumano ; pronto è l'incendio
Ma nel vestibolo io stesso rotolo
baril di polvere. Stringo la miccia
e.. cento saltano cosacchi in aria.
Gli altri s'arretrano, gli amici accorron
e qui la storia posso ridir.

Tutti Bella tenacia... nobile ardir..

Prin. Dopo Marte, Tersicore..

Abate Dopo il pagnar, la danza

Prin. Signori miei, di Paride.. il «Giudizio» s'avanza..

SCENA VII. - *Il divertimento danzante*

Coretto interno Dormi, dormi o pastorello
E' l'amor dolce ruina
Al suo regno ti destina
Dormi pur, non ti destar.

Coretto Bel pastor di Frigia, bada
Ogni frutto un verme serra
La discordia è scesa in terra
Temi il dono e chi lo fa.

Abate (alla Prin.ssa) E' quella dama al certo

Prin.ssa Voi non capite niente

Abate Infatti...

Prin.ssa Ah si, la bella del Conte.
(ad Adriana) Non ignota, forse, a madamigella
Adr. Io ?
Prin.ssa Si parlava a Corte d'una commediante
Adr. Ed a teatro invece d'una dama galante
Prin.ssa Un incontro notturno
Adr. Un convegno segreto
Abate La storia è assai piccante
Alcune dame Il caso è assai faceto
Abate Ma quali son le prove ?
Prin.ssa Un mazzolin gentile - dato all'eroe
Adr. (Il mio) O piuttosto un monile - perso fuggendo
Prin.ssa (Il mio)
Alcune dame Un proverbio cinese
Abate Un romanzo spagnuolo
Adr. No, la vita francese
 Poichè quel braccialetto me l'han recato or or
 Eccolo...
Abate Bello
Le dame Splendido
Prin.ssa Prezioso lavor
Princ. Che consultate, in grazia ?
Abate Un braccialetto
Princ. E' quello di mia moglie...
Dame Sua moglie
Princ. Mio dono
Prin.ssa E' lei
Adr. E' lei
Dame e cavalieri Qual mister ! Che cosa avviene !
 C'è un segreto fra due dame.
 Dan baleni al par di lame
 gli occhi lor, senza pietà.
Prin.ssa Invan avrem sperato d'udirvi in qualche brano
Adr. (Dei versi, a lei ?)
Mic. Prudenza
Princ. Che mai reciterete ?
Prin.ssa D'Arianna abbandonata, le querele segrete
Adr. E' troppo
Princ. Meglio « Fedra » la scena del richiamo
Abate Il vostro gran trionfo..
Adr. E « Fedra » sia
Tutti Udiamo..

Adr. « Giusto Cielo ! che feci in tal giorno ?
 « Già s'accinge il mio sposo col figlio al ritorno
 « Testimon d'un'adultera fiamma, ei vedrà
 « In cospetto del padre tremar mia viltà,
 « E gonfiarsi il mio petto de' vani sospir,
 « E tra lacrime irrise il mio ciglio languir »
 « Credi tu che, curante di Tèseo la fama,
 « Disvelargli non osi l'orrendo mio drama ?
 « Che mentire ei mi lasci al parente ed al re
 « E raffreni l'immenso ribrezzo per me ?
 « Egli invan tacerebbe ! So il turpe mio inganno
 « O Enòn, nè compormi potrei, come fanno
 « Le audacissime impure, cui gioia è tradir,
 « Una fronte di gel, che mai debba arrossir. »

Prin.ssa Brava

Tutti Sublime

Mic. O sconsigliata, che mai facesti ?

Adr. Son vendicata

Prin.ssa Un tale insulto, lo sconterà

Adr. (al Prin.) Chiedo in bontà di ritirarmi

Prin.ssa (a Maur.) Restate

Adr. Seguimi

Maur. A domattina

Adriana, inchinata da tutti, s'allontana al braccio del Prin.

Fine atto terzo

ATTO QUARTO

La casa d'Adriana - Salottino elegante - Nel fondo un uscio, quello della camera da letto - Due usci laterali, uno conduce nella camera da pranzo e l'altro nell'anticamera.

SCENA I. - Michonnet e la cameriera

Mic. So ch'ella dorme.. Non sarebbe attrice,
se non dormisse, quando il mondo è desto
Ma, se si sveglia, ditele ch'io resto
ad aspettarla, d'aspettar felice.

La cameriera penetra nella camera d'Adriana

Mic. Taci, mio vecchio cuor,
non brontolar, crogiuol
d'un insensato amor..

Fa come l'oriuol,
tuo fido amico ognor
che batter più non vuol.

Dorme? Non dorme, no..

Malata ella è d'amor,
infermità di cor, lenta tortura,
che troppo tardi io so.

La cameriera rientra e riceve da Michonnet una lettera

Fate mandar piccina
Quest'è la medicina.

SCENA II. - Adriana e Michonnet

Adr. Amico mio..

Mic. Figliola — Perchè così stravolta?

Adr. Non chiusi ciglio..

Mic. Ancora?

Adr. Sempre

Mic. Che cosa stolta

Adr. Fosse pur?

Mic. Ma il teatro?

Adr. Non ci penso

Mic. E la fama?

Adr. Miraggio...
Mic. E la carriera ?
Adr. Disinganno
Mic. E chi t'ama ?
Adr. Dov'è ?
Mic. Io stesso
Adr. Voi !
Mic. Sì.. come un padre, almeno
Adr. Ah ! no.. non posso. Infranta ogni corda ho nel seno
 La fronte m'arde.. Immobile è il mio pensiero.. più
 nulla ricordo.. tranne..
Mic. Che mai ? Spiegati, orsù
Adr. Quella sera - Oh, rivincita..
Mic. Quale temerità.
Adr. Non la vedesti forse, di collera fremente
 mordersi a sangue, ansare, tremare, illividir,
 quando gridai :
 « la fronte che mai debba arrossir »
 Ma no, vaneggio.. La cortigiana
 rubò il mio amor.. Che m'oda ancor.
Mic. Dove vai ? Parla...
Adr. A smascherarla - colpirla..
Mic. E poi ?
Adr. Che importa
Mic. Vuoi perderti?. Eh via
Adr. Di gelosia dovrò languir ? Meglio morir..
Mic. Prendi : ti farà bene
Adr. Cos'è ?
Mic. Una medicina miracolosa..
Adr. Che ? Ci vuol altro
Mic. Bambina, non ti crucciari, non piangere
Adr. Troppo è il martirio mio..
Mic. Fa cor.. Non soffri sola.. piango d'amore anch'io..
Adr. Voi pur ? Dite davvero ?
Mic. Ti sembra insanita ?
 che vuoi ? Cupido è cieco, e non distingue età ?
Adr. Sareste mai tradito ?
Mic. No, di me solo è il torto
Adr. E ne soffrite assai ?
Mic. Sì... Ma non sono morto
Adr. Io ne morirò, lo sento
Mic. Che brutta malattia

Adr. Il sospetto è uno spasimo
 Mic. La certezza è agonia
 Adr. Si smania
 Mic. Si farnetica
 Adr. Si gela
 Mic. Si divampa
 Adr. Si nega il ciel. s'invoca la morte
 Mic. E pur si campa
 Adr. Perchè?
 Mic. Per abitudine..

SCENA III. - *La Jouvenol, la Dangeville, Quinault, Poisson e detti*

Adr. Lieta sorpresa
 Quin. e Pois. Ma sottintesa
 Adr. Perchè?
 Quin. e Pois. La vostra festa
 Jouv. e Dang. E' la nostra
 Adr. Che! la mia festa?
 Mic. Oh, la mia testa
 Dang. Questi confetti
 Jouv. Questi merletti
 Pois. Il mio ritratto
 Quin. Un mio misfatto
 Mic. Ciò nulla prova - Gatta ci cova
 Adr. Grazie, fratelli! Sono gioielli
 E voi, maestro?
 Mic. Io fui più destro - Ecco il mio dono
 I quattro artisti Vediam..
 Mic. Perdono
 Adr. I miei brillanti
 Mic. Stelle filanti
 Jouv. La collanina della Regina?
 Adr. Appunto quella
 I quattro Oh, quant'è bella
 Adr. Dite: come faceste?
 Mic. Semplicissimamente - Li riscattai dal Principe
 Adr. Voi? Ma con qual valsente
 Mic. L'eredità, ricordi? di quello zio droghiere
 Adr. E il matrimonio?
 Mic. In fumo, non era il mio mestiere
 Adr. Nobile cor
 Quin. e Pois. Dei soci in nome dobbiam parlarvi

Jouv. O Fedra
Dang. O Chimene
Quin. O Mirra
Pois. O Rossana
I quattro Dell'arte sovrana, tornate alle scene
Adr. Sì, tornerò... Nel trionfal sorriso
dell'arte io voglio inebriarmi ancor
I quattro Tutta Parigi n'esulterà
Adr. Dunque, in teatro?
I quattro Grandi notizie
Adr. Della Duclos?
Jouv. Lasciava il Principe
Quin. Una piccante canzon già circola
Adr. Sì presto? E il titolo?
Pois. «La fedeltà» *cantano insieme*

« Una volta c'era un Principe,
« Vecchio, avaro, ma galante,
« Che da filtri e segni magici
« Trar volea l'esca sonante
« Per regnar di Nice in cor :
« Oro falso a falso amor (bis)
« Ma la bella, ingrata e perfida,
« Accogliea quel dotto Argante
« Mentre ascoso con perizia
« sotto l'ampio guardinfante
« Stava il damo del suo cor
« A fals'oro falso amor » (bis)

SCENA IV. - *La cameriera e detti*

Entra la cameriera e porge un cofanetto ad Adriana.

Adr. Un cofanetto - Scusino
Mic. Forse qualch'altro omaggio...
Adr. E un viglietto
Da parte di Maurizio
Un messaggio di lui
Mic. Michonnet liberatemi
Sete, voi non avreste?
Quin. e Pois. Sempre
Mic. Se favorir volete
Adr. Andate pure amici
Mic. Poi vi raggiungerà

SCENA V. - *Adriana e Michonnet*

Adr. (aprendo il cofanetto)
Vediam. . Cielo !

Mic. Che fu ?

Adr. Nulla, schiudendo forte,
mi salse al viso un gelido soffio, quasi di morte...

Mic. Pazza... Ma che contiene questa scatola ?

Adr. Il mio mazzetto.. I fiori offerti in un'ora d'oblio
Oh, crudeltà... L'avesse negletto, calpestato
Ma rimandarlo ! aggiungere al disdegno l'oltraggio..
E' troppo, è troppo.. soffoco

Mic. Adriana, coraggio
Non è lui... ci scommetto... E' una femmina

Adr. E sia !
Ma perchè mai discendere a tanta scortesia ?
Poveri fiori - gemme de prati,
pur ieri nati - oggi morenti,
quai giuramenti - d'infido cor
L'ultimo bacio - o il bacio primo
ecco v'imprimo - soave e forte
bacio di morte - bacio d'amor.
Tutto è finito
Col vostro olezzo
muoia il disprezzo
con voi d'un giorno
senza ritorno
cessi l'error.

Mic. No, t'inganni, Adriana. Non è finito tutto
Egli verrà..

Adr. Che dite ?

Mic. Forse a momenti... E' istrutto
d'ogni cosa..

Adr. Da chi ?

Mic. Da me.. Gli scrissi

Adr. Voi ?

Mic. Ho fatto male ?

Adr. Cielo... che dite?

Maur. Il glorioso
mio nome accetti?

Adr. Serbato a un trono egli è

Maur. Mi basta il tuo perdono

Adr. No, la mia fronte che pensier non muta,
regale insegna non sapria portar
la mia corona è sol d'erbe intessuta
ed è un palco il mio trono e un falso altar.

Maur. No, più nobile sei delle regine
tu signora dei sensi e dei pensier:
la mia gloria sen va tra le ruine,
mite al mondo e soave è il tuo poter.

Maurizio e adriana (strettamente abbracciati)

Il nostro amor sfida la sorte
vince la morte nel sogno d'or...

Maur. Che? tu tremi.. trascolori..

Adr. E la gioia.. no.. quei fiori

Maur. Quali?

Adr. I fior che ti donai
e rinviasti..

Maur. Io? non mai
Vo' vederli

Adr. Erano là
Poi nel foco.. o crudeltà
li gettai... Nei dolci fior
mi pareva morto il tuo amor

Maur. Ma tu soffri

Adr. Non più

*Adriana dopo una pausa, è quasi trasfigurata, il volto terreo,
le pupille sbarrate, le mani contratte, tutte le membra agi-
tate come da un'intima fiamma. Maurizio è atterrito.*

Maur. Perchè così mi fissi?

Adr. Ove, dunque, son io? Che dicevi? Che dissi?
E chi sei tu?

Maur. Maurizio, l'unico tuo diletto

Adr. Menzogna

Non lo vedi? E' laggiù, nel palchetto..
Quanta gente! che ressa! Tutta la Corte è là
Io non vedo che lui..

Maur. Adriana, pietà!

Gran Dio, che far?

suona il campanello per la cameriera

SCENA VII - *La cameriera e detti*

Maur. La vostra signora soffre.. Orsù
correte... presto! un farmaco

Adr. *(in delirio)* La riconosco... è lei

Maur. Adriana, amor mio

Adr. Quale amore? Costei
me lo ruba... Sorridono

(disperatamente) O Maurizio, Maurizio

Maur. Tu sei fra le sue braccia.. Guardami ben... ravvisami
Adriana, Adriana..

Adr. Va via

(riconoscendolo) Maurizio mio

(gli getta le braccia al collo e cade in deliquio)

Maur. Al soccorso, al soccorso

SCENA ULTIMA - *Michonnet e detti*

Mic. Dio!

Maur. Venite..

Mic. Adriana

Maur. Ella sviene

I due uomini procurano di far rinvenire la giovane donna

Mic. Respira

Maur. Tremo

Mic. Confido ancor
ma come avvenne?

Maur. Fiutò dei fior

Mic. I fior? qual dubbio

Maur. Parla
 Mic. Un velen
 Quella rivale?
 Maur. (Fiero balen)
 Vela gli occhi, ella muor
 Mic. Figlia mia
 Maur. Parla ancor
 Adr. Salvatemi, salvatemi, morir non voglio
 Ei m'ama
 ei m'ama, ei m'ama.. e alfin sua sposa mi chiama
 Perchè morire? Vivere, vivere del suo amor
 Maur. Ah! io t'amo, io t'amo
 Mic. Dà tregua al tuo dolor
 Adr. No, qua dentro è la morte... m'addenta un serpe il cor
 Scostatevi, profani.. Melpomene son io
*Il suo volto si rischiara, ella batte le palpebre vogliose di
 luce, e sorride quasi a una dolce visione lontana.*
 Adr. Ecco la luce
 che mi seduce,
 che mi sublima,
 ultima e prima
 luce d'amor
 Sciolta dal duolo
 io volo, io volo
 come una bianca
 colomba stanca
 al suo chiaror
*Con un lungo rantolo s'abbatte tra le braccia di Maurizio
 e Michonnet.*
 Mic. Adriana
 Maur. Adriana
 Mic. (con un grido) Ah! morta
 Maur. (disperatamente) Morta, morta.
*Michonnet e Maurizio, singhiozzando coprono di baci le mani
 di Adriana.*

FINE DEL DRAMMA



Prezzo L. 3 -